

Descrizione critica dell'opera: concetto, tema e riferimenti

L'opera si configura come un omaggio grafico alla classicità e alla monumentalità della civiltà romana, reinterpretata attraverso il linguaggio visivo contemporaneo della grafica vettoriale. Il **concetto** centrale ruota attorno al dialogo tra il simbolo del potere e della cultura imperiale — personificato dalla statua centrale eretta su un basamento con la dicitura S.P.Q.R. — e il contesto urbano brulicante dell'Antica Roma, visibile sullo sfondo.

Il **tema** principale è la memoria storica e la permanenza dei valori architettonici e civici nel tempo. Stilisticamente, l'opera si spoglia di ogni artificio cromatico, riducendosi a un rigoroso bianco e nero che richiama il tratto netto e pulito dello strumento penna (pen tool) di Adobe Illustrator. L'assenza di sfumature e gradazioni tonali spinge l'osservatore a concentrarsi interamente sulla purezza del contorno, sulla geometria delle forme e sulla complessità prospettica del paesaggio urbano.

Relazione con l'obiettivo del Premio:

L'opera si relaziona profondamente agli obiettivi del Premio celebrando il patrimonio culturale e la sua rilettura attraverso i moderni mezzi della comunicazione visiva. Dimostra come la tradizione classica possa essere tradotta in un'estetica pulita, immediata e fortemente comunicativa, unendo il rigore della ricerca storica alla precisione della progettazione digitale contemporanea.

Spiegazione del collegamento a un periodo, una scuola, uno stile e altri elementi identificativi

- **Periodo di riferimento storico:** L'Antica Roma imperiale, con particolare attenzione all'architettura monumentale (il Colosseo, i templi colonnati, gli archi di trionfo e gli acquedotti) che definiscono l'immaginario collettivo dell'urbanistica classica tra il I secolo a.C. e il II secolo d.C.
- **Stile e Scuola artistica:** L'opera si inserisce nell'ambito della **Digital Line Art** e del **Flat Vector Illustration**, uno stile grafico contemporaneo che trae ispirazione dalla precisione del disegno tecnico e dalla purezza del tratto tipica del fumetto franco-belga (la cosiddetta *ligne claire*), modernizzato attraverso l'uso di software di grafica vettoriale.
- **Elementi identificativi specifici:**
 - *Tratto netto e assenza di chiaroscuro:* L'utilizzo esclusivo di linee di contorno (contour lines) definite, prive di gradienti o sfumature, esalta la nitidezza formale.
 - *Iconografia classica:* La statua centrale con tunica e toga, il basamento recante l'epigrafe "S.P.Q.R." e la disposizione prospettica dei monumenti iconici (il Colosseo, le colonne trionfali e le strutture arcuate) che ricostruiscono filologicamente, seppur in chiave grafica, il panorama della Roma antica.