

Curriculum Stefania Mecucci

Nata a Viterbo il 21.12.1968

Vive e risiede a Roma.

Tel.: 3207934519

e-mail: stefaniamecucci@gmail.com

sito: www.stefaniamecucci.com

@ stefania_mecucci

Areas of Interest

NatureCulture | Installation

Solo & Group Exhibitions

(Relevant)

AAF, Convention and Exhibition Centre, Hong Kong, 2026

Affordable Art Fair, Elements Starrett Lehigh Building, New York, 2026

Segni della materia, La Vaccheria, Rome, 2026

Open studio, RAW – Rome Art Week, Rome, 2025 (duo)

SACRUM – Arte e spirito nel giubileo, Seraphicum, Roma, 2025

Il guardiano del mare, Giardino Archeologico, Ventotene, 2025 (solo-installation site specific)

I guardiani del mare, Ristorante Albergo Il Giardino, Ventotene, 2025 (solo)

Donne in fiore, Sala delle Scuderie del Palazzo dei Papi, Viterbo, 2025

14th London Contemporary, Elements Contemporary Art Space, London, 2025

20th Venice International Art Fair, Palazzo Albrizzi-Capello, Venice, 2024

Palma 2.0, Casa del Arte, Palma de Mallorca, 2024

L'arte si mostra, Pio Sodalizio dei Piceni, Rome, 2024

Open studio, RAW – Rome Art Week, Rome, 2024 (solo)

Tra i rami dell'arte X ed., Parco De Sanctis, Tarquinia, 2024

I ragazzi di via Margutta, AT-ItalianTouch Gallery, Pesaro, 2024

Premio Margutta, Galleria Monogramma, Rome, 2024 (performance)

Collettiva, Galleria Monogramma, Rome, 2024

Homonili, Spazio Boffi-De Padova, Rome, 2024 (solo)

Homonili, Galleria Monogramma, Rome, 2024 (solo)

Amore è arte, Galleria Monogramma, Rome, 2024

Tra i rami dell'arte IX ed., Parco De Sanctis, Tarquinia, 2023

Luoghi del tempo. Itinerario artistico, Sala Manzù della Biblioteca Comunale, Aprilia, 1996

Abitare la scultura, Centro Documentazione Ricerca Artistica Contemporanea L. Di Sarro, Rome, 1996

Stefania Mecucci, Associazione Culturale Le Ondesonore, Tarquinia, 1996 (solo)

Profezia di Bellezza. Arte sacra tra memoria e progetto, Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano, 1995

Doble-Doppia, Sala de exposiciones, Pena La Platería, Granada, 1995 (duo)

Premio Primavera, Palazzo dei Priori, Perugia, 1995

I Volti della Croce, Sotterranei del Municipio, Vetralla, 1995

Ulisse e il mare nell'immaginario, Salone del mare, Fiera di Roma, Rome, 1995

I Biennale d'Arte Internazionale di Roma, Sale del Bramante, Piazza del Popolo, Rome, 1995

Ricerca immagine, Rocca dei Papi, Montefiascone, 1994

Crossroads of the arts, Palazzo Papale, Viterbo, 1994

Cronospazio, Chiostro S. Giovanni, Orvieto, 1993

Pensa, guarda, ascolta, leggi. Linguaggi dell'incisione, Sala Almadiani, Viterbo, 1993

Premio Adriano Petrocchi, Castello Savelli, Palombara Sabina, 1992

Collective Memory-Collective Consciousness, Progetto Cd'A 1992, Rocca, Civitella d'Agliano, 1992

Poli, Palazzo degli Alessandri, Viterbo, 1992

Dodecaformae, Palazzo degli Alessandri, Viterbo, 1992

Giovani artisti per l'Unicef, Gran Caffè Schenardi, Viterbo, 1991

Expo-Education, Palazzo dei Congressi, Rome, 1991

Rifiuti, Galleria Palazzo Mazzatosta, Viterbo, 1991
Concorso Culturale Naz. Città di Orte, Orte, 1990
XII Premio Int. Acquerello Sinaide Ghi, Palazzo San Michele, Rome, 1990
III Premio Pittura La Verna, Biblioteca Comunale Chiusi de La Verna, 1989
Expo-Arte Scultura, Fiera del Levante, Bari, 1989
Gli artisti per la pace, Palazzo Alemanni, Civita di Bagnoregio, 1988
Expo-Arte Decorazione, Fiera del Levante, Bari, 1988

Public Art Commissions | Private Collections

Three installations for three company booths [Materia Applicata, Compagnia del Verde, Accademia dei Sartori], Xi'an Expo, QuJiang, Shaanxi, China, 2013
Monument to the Fallen, supported by the Council of Vetralla, Rome, 1996
Four sculptures dedicated to prominent figures of civil society for *Infanzia e Solidarietà*, 6th Award, Rocco Spani Foundation, Palazzo Galizia, Taranto, 1994
Set design for the music competition final *Passaporto per Sanremo*, RAI, Sanremo, 1994
Mosaic for the façade *Il Cristo Accogliente*, San Leonardo Murialdo Church, Viterbo, 1992
Bronze multiple *Profferlo*, Provincial Tourism Authority, Viterbo, 1989

Trittico Dualità, private collection, Miami, 2025

Workshops | Residencies | Trainings

Arte e architettura sacra contemporanea, OAR, Rome, 2024
Michelangelo santo e peccatore, OAR, Rome, 2024
3D print practices, Fab Lab Roma Makers, Rome, 2017
Materia-Colore-Luce, OAR, Rome, 2015
Realtà aumentata tra architettura e fantascienza, OAR, Rome, 2015
Jewellery workshop, Fabrizio Trequattrini, Orvieto, 1998

Viterbo Crossroads of the Arts, Commissione Comunità Europee, Viterbo, 1994
Collective Memory. Collective Consciousness, International Project Cd'A, founded by F. Menna, curated by C. Zickfeld and S. Karkow, Civitella d'Agliano, 1992
Creation of a water-based set design by Tito Varisco, International Theater Festival *OUT OF FRAMES*, Groningen, Holland, 1991

Arte Laguna World, Mentorship Program, by G. Colletti, 2025

Publications [Selection]

Salimei G., *Terrae Aquae 2*, 19. *Biennale Architettura Venezia-Pad. Italia*, Electa ed., 2025, p. 251 (catalog)
Caliani L., Serapide A., *Casasempreaperta*, ed. Osservatoriomaree, 2025, pp. 64; 89-90 (catalog)
SACRUM – Arte e spirito nel giubileo, Amazon Italia Logistica, 2025, pp. 3-15-33 (catalog)
L'arte si mostra, Pagine ed., 2024, pp. 1-4; 82-83-84 (catalog)
Conticiani V., *Homonili*, Galleria Monogramma ed., 2024 (catalog)
TOP ARTS 1997. Catalogo Nazionale dell'arte contemporanea, R. Massacesi Ed., 1997, p. 287 (catalog)
Vinciguerra B., *Dimora dell'anima*, Arti grafiche Celori, 1996, pp. 126-127; 139-174 (catalog)
Profezia di bellezza. Arte sacra tra memoria e progetto, CISCRA ed., 1996, pp. 194-195; 270 (catalog)
Apa M., *Abitare la scultura*, Centro Luigi Di Sarro, Roma, 1996 (brochure)
Gregori A., *Angeli*, 1995 (brochure)
Romero Sanchez A., *Double-Doppia*, 1995 (brochure)
Apa M., *Farsi tentare dall'umiltà*, 1995 (brochure)
Viterbo Crossroads of the Arts, 1994, pp. 4; 40-41 (catalog)
Anselmi E., *Cronospazio*, 1993 (catalog)
Collective memory-Collective consciousness, 1992, pp. 6-29-93-111 (catalog)
Masi A., *Le ragioni di una mostra*, 1992 (catalog)
Francocci M. e Anselmi E., *Poli*, 1992, pp. 1-3; 8-11 (catalog)
Misiano S., *Dodecaformae. 12 proposte contemporanee*, 1992, pp. 5; 16; 21 (catalog)
Francocci M., *Rifiuti?*, 1991, (catalog)

Valentini A., Premio La Verna. *Dimensione futuro*, 1989, pp. 8-12-14-15-19-53 (catalog)

Press [Selection]

Anniballi M., “‘Donne in fiore’: a Viterbo un evento per celebrare la forza e la bellezza femminile il 3 maggio 2025”, *Roma Daily news*, Mar. 19, 2025

“Le mostre della capitale,” *Solaria* #4, Apr. 2024, pp. 6-7

Morabito G., “Gli spazi abitati di Mecucci, là dove l’uomo ritrova sé stesso,” *Il Tempo* #70, Mar. 11 2024, p. 21

“Homonili, le geniali opere dell’artista viterbese Stefania Mecucci in esposizione a via Margutta,” *ViterboToday*, Mar. 8, 2024

Guardo S., “Alla Galleria Monogramma gli uomini monili di Stefania Mecucci,” *Radio Colonna*, Mar. 6, 2024

Macone C., “Alla Galleria Monogramma. Gli Homonili di Stefania Mecucci,” *La Voce*, Mar. 5, 2024

Francescucci E., “Per la festa della donna, inaugurazione della mostra Homonili di Stefania Mecucci,” *PaeseRoma-Corriere del Popolo*, Mar. 3, 2024

“L’artista viterbese Stefania Mecucci espone le sue opere in via Margutta a Roma,” *Il Messaggero*, Mar. 3, 2024

“Homonili, la mostra dell’artista Stefania Mecucci sull’identità umana in via Margutta,” *TusciaUp*, Mar. 1, 2024

“Homonili, l’identità umana di Stefania Mecucci in mostra dall’8 marzo in via Margutta,” *Le città*, Mar. 1, 2024

“Dall’11 al 13 agosto torna al parco Felice De Sanctis la rassegna *Tra i rami dell’arte*,” *Tarquinia Notizie*, Aug. 4, 2023

“Tra i rami dell’arte,” *Itinerari nell’arte*, Jul. 22, 2023

Giancola A., “Non tutti nasciamo artisti ma ognuno di noi è predisposto alla creazione,” *Be different*, #29, Aug./Sept. 2020, pp. 12-13 (interview)

Gregori A., “La scultura trova casa,” in *Il Tempo* #275, Viterbo, Oct. 5 1996, p. 27

“Le ali degli angeli nelle opere dell’artista Stefania Mecucci,” *Corriere di Viterbo*, Sep. 28, 1996, p. 20

Gregori A., “Profezia di bellezza. Arte sacra,” *Centro Italia* #2, Mar. 1, 1996, p. 7

Gregori A., “Una viterbese a S. Pietro. La scultrice Stefania Mecucci partecipa ad una mostra di arte sacra,” *Il Tempo* #52, Feb. 22, 1996, p. 3

“Double-Doppia, Exposiciones,” *Ideal. Diario regional de Andalucia* #20.133, Aug. 24, 1995, p. 43

Apa M., “Religiosa,” *Iconostasi*, Jun. 1995, p. 56

Red. Tp., “Cento pittori alle Sale del Bramante,” in *Il Tempo* #29, Roma, Jan. 30, 1995, p. 11

Zappa G.M., “Stefania Mecucci: recupero della memoria storica per un impegno artistico e sociale,” in *L’isola della fantasia* #4/5/6, Taranto, Dec. 1994, p. 3

“Un orfanotrofio somalo tra i quattro premiati,” *Corriere del giorno*, Taranto, Dec. 27, 1994

“Un Natale d’amore,” *Dialogo*, Dec. 23, 1994 p. 15

“Infanzia e solidarietà,” *Gazzetta del Mezzogiorno*, Dec. 22, 1994, p. 26

For. A., “Infanzia, solidarietà e borse di studio F. Boccuni,” *Corriere del giorno*, Dec 20, 1994

“Il Cristo invitante della Chiesa del Murialdo,” *Corriere di Viterbo*, May 22, 1992

Pampallona G., “La dimensione umana nel sacrificio di Cristo,” *Corriere di Viterbo*, May 21, 1992

Anselmi E., “Orizzonti,” *FAUL* #3, Apr. 1992, p. 36

Pampallona G., “Lungo la via dell’astrazione,” *Corriere di Viterbo*, Apr. 30, 1992, p. 16

Pampallona G., “Dodecaformae 12 idee d’arte contemporanea. Una lettura virtuale e avventurosa dei concetti di spazio e movimento,” *Corriere di Viterbo*, Mar. 4 1992, p. 15

Noto A., “Una nuova generazione di artisti,” *Quigiovani*, Mar. 4 1992

Pampallona G., “La sperimentazione sui materiali. Tra momento visivo ed ideologico. Nelle opere dell’artista Stefania Mecucci, che colpiscono per la loro profonda e lucida razionalità,” *Corriere di Viterbo*, Jan. 30, 1992, p. 15

Anselmi E., “Rifiuti riciclati in opere d’arte,” *Corriere di Viterbo*, Jan. 31, 1991, p. 17

Academic and Independent Professional Experiences

Instructor, History of Art and Technical Design, Liceo Scientifico Farnesina, Rome, 2023–current

Architectural Manager, Padiglione Spagna, 61° Biennale d’Arte di Venezia, 2026

Instructor, Visual and Applied Arts, Fashion, Cultural Heritage, Sculpture and Product Design, Anatomy Drawing, high and middle school education level, Rome, 1991–2022

Independent Designer, Rome, 2007–2021

Fashion Designer, Maison Gattinoni Couture, Rome, 2001

Supervisor for the restoration of the monument of Riccardo Grazioli Lante Della Rovere, Palazzo Grazioli, Rome, 1999

Visual Designer (scenography, graphic design, and photography), Rome, 1991–1999

Exhibition Coordinator,

I Volti della Croce, curated by Mariano Apa e Pier Giorgio Balocchi, Rome, 1995–1996

Talks and Seminar

Speaker, *Palazzo Calabresi e le Poste di Bazzani II*, Università della Tuscia, Viterbo, 2015

Speaker, *Palazzo Calabresi e le Poste di Bazzani I*, Università della Tuscia, Viterbo, 2014

Speaker, *Palazzo Calabresi e le Poste di Bazzani*, Università di Roma Tre, Rome, 2008

Statement

Stefania Mecucci (1968, Viterbo) è un'artista che vive e lavora a Roma. La sua pratica si sviluppa tra scultura, pittura e installazione, intrecciando un approccio sensibile con una solida conoscenza tecnica. La doppia formazione in scultura e architettura alimenta una riflessione sullo spazio, inteso sia come luogo fisico e abitabile sia come dimensione interiore ed emotiva.

Il fulcro della sua ricerca è il limine tra umanità e spiritualità. Mecucci crea “spazi abitabili” concepiti come ambienti, reali o immaginari, in cui l'individuo possa ritrovare sé stesso. Il suo lavoro esplora la soglia e l'intermezzo; quelle zone di passaggio che sfuggono alla comprensione razionale e si manifestano come percezioni fragili e intuitive dell'altrove. Per l'artista, il liminale è uno stato fluido e generativo, in cui convivono visibile e invisibile.

Il suo interesse per 'altri mondi' non si limita alla dimensione mistica, ma si estende a realtà non ancora pienamente esplorate, come le profondità oceaniche o creature fluide. Essi diventano luoghi di rivelazione e possibilità. In *Guardiani del Mare*, 2025, Mecucci realizza una serie di sculture in metallo che, posizionate come sentinelle silenziose, vigilano su un ecosistema marino in continua trasformazione. Attraverso materiali e forme essenziali, l'opera lancia un messaggio urgente: sentire, proteggere e rispettare il mare. La loro collocazione ai margini, come proiezioni d'acqua sulla terra, segna il confine tra il mondo umano e quello naturale. In questo contrasto tra la solidità del metallo e la fluidità dell'acqua si manifesta una tensione centrale nella nostra epoca tra permanenza e trasformazione.

In linea con la sua attenzione per l'effimero, Mecucci sperimenta con materiali che esprimono la relazione tra presenza e assenza. Si tratta di resina trasparente, foglia oro, crinolina, ma anche materiali legati alla creazione demiurgica come la terracotta o il legno. Con *Homonili*, 2024, l'artista tenta di riprodurre, e al contempo oltrepassare, la forma umana attraverso figure metamorfiche. La serie è composta da creature in miniatura che, nate da un sogno dell'artista, si trovano a oscillare nell'aria appese a sottili fili che le mantengono in bilico tra caduta e atterraggio. Queste presenze fluttuanti incarnano una condizione esistenziale incerta, restituendo visivamente dubbi, fragilità, caducità dell'esperienza umana. Gli *Homonili* sono pertanto allegoria di una umanità in cerca di direzione, animata dalla speranza di approdare in un porto sicuro.

Tra le mostre personali e collettive si ricordano *Homonili* presso Galleria Monogramma, Roma, 2024; *I ragazzi di via Margutta*, AT-ItalianTouch Gallery, Pesaro, 2024. Le sue opere sono inoltre state presentate in contesti internazionali, tra cui la 14th London Contemporary presso Elements Contemporary Art Space, Londra, 2025; *Palma 2.0*, Casa del Arte, Palma

de Mallorca, 2024; la 20th Venice International Art Fair, Palazzo Albrizzi-Capello, Venezia, 2024.

Stefania Mecucci (1968, Viterbo) is an artist based in Rome whose practice spans sculpture, painting, and installation. Her work merges sensitivity with technical foundation, shaped by her dual training in sculpture and architecture. Such a background informs an ongoing reflection of space, which is conceived both as a physical and emotional dimension.

Mecucci's research unfolds at the intersection between humanity and spirituality. She envisions dwells as real or imagined environments, where individuals can encounter and rediscover themselves. Her work often navigates liminal and interstitial zones, transitional spaces that elude rational comprehension, surfacing instead as fragile, intuitive perceptions of an elsewhere. For Mucucci, the liminal is a fluid, generative state where the visible and invisible coexist in dynamic tension.

Her fascination with "other worlds" extends beyond mysticism to embrace realms not yet fully explored, such as oceanic depths or fluid shape-shifting lifeforms. These spaces become sites of revelation and possibility. In *Guardiani del Mare* (Guardians of the Sea), 2025, Mucucci presents a series of metal sculptures that stand as silent sentinels, guarding a marine ecosystem in continuous transformation. Through essential materials and elemental forms, the work offers an urgent appeal. We must sense, protect, and respect the sea. Positioned at the edges, like aqueous projections upon solid ground, these sculptures trace the boundary between human and natural worlds. The interplay between the rigidity of metal and the fluidity of water encapsulates a central tension of our time. We stand between permanence and change.

In keeping with her interest in the ephemeral, Mecucci experiments with materials that evoke the interplay of presence and absence. These include transparent resin, gold leaf, and crinoline, as well as elemental substances associated with demiurgic creation, such as terracotta and wood. In *Homonili*, 2024, she explores the transformation, and transcendence, of the human form through a series of metamorphic figures. This body of work features miniature beings born from a dream, suspended in air by fine threads, poised between falling and landing. These floating entities embody a condition of existential uncertainty, giving form to the doubts, fragility, and impermanence of human experience. The *Homonili* thus stand as an allegory for a humanity in search of direction, animated by the hope of reaching a safe harbour.

Recent solo and group exhibitions include *Il guardiano del mare*, a solo-installation site specific at Giardino Archeologico, Ventotene, 2025; *Homonili* at Galleria Monogramma, Rome (2024); *I ragazzi di via Margutta* at AT-ItalianTouch Gallery, Pesaro (2024). Her work has also been featured in international contexts such as the 14th London Contemporary at Elements Contemporary Art Space, London (2025); *Palma 2.0* at Casa del Arte, Palma de Mallorca (2024); and the 20th Venice International Art Fair at Palazzo Albrizzi-Capello, Venice (2024).